**Использование музейных технологий для обучающихся, воспитанников с нарушениями слуха в условиях школы-интерната**

 Васильева О.И. учитель КГБ ОУ «Новоалтайская общеобразовтельная школа-интернат»

(Из опыта работы)

У детей с нарушениями слуха в силу ряда психологических особенностей вхождение в социум затруднено. Объем внешних воздействий на ребенка с депривацией слуха сужен, взаимодействие со средой обеднено, общение с окружающими людьми затруднено.[[1]](#footnote-1) Следствие потери слуха – речевое недоразвитие - лишает неслышащего ребенка полноценной коммуникации. Потеря слуха лишает таких детей целого пласта очень значимой информации о мире.

Самостоятельное получение информации из книг затруднено в силу низкого уровня развития речи, бедного словарного запаса, несформированность грамматического строя речи. В связи с этим, представления ребенка с нарушениями слуха об окружающем мире, об историческом прошлом народа, о материальной и духовной культуре развиты недостаточно.

Главным источником представлений об окружающем мире для ребенка с нарушенным слухом является зрительное восприятие. Коррекционно-развивающая работа с глухими и слабослышащими детьми нацелена на формирование элементов научного мировоззрения, развитие основных мыслительных операций, активизацию речевого развития, обогащение словаря, пополнение знаний об окружающем мире,

 Музей как место, где экспонированы памятники естественной истории, предметы материальной и духовной культуры человечества, позволяет реализовать главный принцип работы с детьми ,имеющие различные нарушения слуха– принцип наглядности. Опора на хорошо развитое наглядно-образное мышление помогает развивать у них запаздывающее в развитии словесно-логическое мышление.

 Посещение музеев дает ребенку с нарушениями слуха возможность составить правильное представление о разных исторических эпохах. Изучение экспозиций музеев разного профиля (исторических, художественных, научно-технических, естественнонаучных, краеведческих) в комплексе способствует формированию единой, гармоничной картины мира.[[2]](#footnote-2) В сознании ребенка должна возникнуть система представлений о становлении, формировании и развитии окружающей действительности

Среди основных задач музейной работы с детьми, имеющие нарушения слуха можно выделить :

* Приобщение детей с нарушениями слуха к познанию культурных ценностей через посещение музеев;
* Формирование понимания взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени посредством общения с памятниками истории и культуры;
* Формирование способности к воссозданию образа эпохи на основе общения с культурным наследием;
* Развитие потребности и навыков общения с памятником истории, музеем;
* Формирование уважения к другим культурам, готовности понимать и принимать иную систему ценностей[[3]](#footnote-3)

 (Трудности в восприятии, переработке, хранении и использовании словесной информации, значительное отставание в темпах развития словесно-логического мышления, недостаточный уровень развития речи) глухого или слабослышащего ребенка

Приобщение воспитанников, обучающихся нашего общеобразовательного учреждения к миру музеев, начинается в начальном звене школы.

Первый этап музейной работы в Новоалтайской школе-интернате – знакомство историей и бытом родного края. Для нас доступно посещение местных краеведческих музеев и краевых музеев. Наши воспитанники знакомятся с тем, как менялся быт русских людей, узнают о героическом прошлом родного края, о духовной жизни русского народа.

 Воспитанники посещают городской краеведческий музей. Дети знакомятся с представителями флоры и фауны родного края, тем самым происходит обогащение словаря на наглядном материале.

 Достопримечательность Алтайского края - Музей космонавтики» имени Г.С.Титова. Музей знакомит детей с биографией космонавтом №2, первыми шагами человечества по освоению космоса. Перед детьми расширяются горизонты представления о пространстве, открывается мир, о котором многие до посещения не задумывались – мир за пределами родной планеты.

Кроме того, экспозиции музея несет огромный воспитательный потенциал, рассказывая о первооткрывателях и покорителях космоса.

Посещение «Музея времени» оставило неизгладимое впечатление у воспитанников, обучающихся нашей школы - интерната. В экспозициях музея представлены символы эпохи (пионерская и октябрятская символика),учебные вещи(чернильница -непроливашка, перьевая ручка, школьная форма),В музее представлены предметы быта, назначение которых утрачено. Ребятам предлагалось определить назначение предмета. Посещение музея интересно еще и тем, что в музее разрешается почти все брать в руки.

 Особенности музейной работы с детьми, имеющие различные нарушения слуха на первом этапе – небольшой по объёму материал с постепенным его усложнением, опора на зрительное восприятие с подключением возможности осязать предмет изучения (подлинник или копию): потрогать каменные ядра, подержать в руках старинное орудие труда, примерить старинную рубаху. Кроме того, на первом этапе можно не придерживаться строгой хронологии. Так как исторические представления глухих и слабослышащих детей младшего и, частично, среднего школьного возраста пока ещё не сформированы, показывая предметы, интерьеры, костюмы разного времени, мы не акцентируем внимание на датах, стилях, именах. Задача состоит в том, чтобы создать зрительный, художественный образ эпохи, образ данного музея, вызвать эмоциональный отклик, стимулировать познавательную активность. Осмотр экспонатов ведется методом диалога, обмена впечатлениями на жестовом языке.

 На втором этапе музейной работы обучающиеся, воспитанники уже готовы к восприятию исторических памятников с научной, а не только с эмоционально-чувственной точки зрения. Начиная с шестого класса, когда в учебных планах детей с нарушениями слуха появляются история и литература, музеи становятся местом, где эта история оживает, где писатели и поэты предстают в образе реальном, конкретном, а не абстрактно-мифическом.

В школе сложилась добрая традиция участие сотрудников музея в тематических Неделях.

Научные сотрудники музея организуют выездные экскурсии .Презентация «Памятники письменности» рассказывает о возникновения письменности .У воспитанников появляется возможность подержать в руках редкие книги.

Стало традицией проводить экскурсии в дни государственных праздников «День народного единства», «День Конституции» в городском краеведческом музее. После просмотра презентации, у воспитанников появляется уникальная возможность закрепить тематический словарь на экспонатах музея. .

 Знакомясь с новой для себя средой, ребенок впитывает общественно-исторический опыт, расширяет свой культурный кругозор, узнает о высокой культуре прошлого, что имеет большое воспитательное значение. Меняется поведение детей, их отношение к окружающему, появляется стремление к эстетическому переживанию. Дети с нарушениями слуха на этом этапе уже без труда соотносят свои представления с определенным историческим периодом, начинают обнаруживать вокруг себя предметы ушедших эпох, осознавать себя во времени.

 Изучение музейных экспонатов побуждает детей, с нарушениями слуховой функцией по их выражению, «думать словами» - соотносить зрительные образы с историческими фактами, искусствоведческими понятиями, обобщать и осмысливать свои впечатления. Это повышает мотивацию ребенка с депривацией слуха к речевому (словесному) общению со сверстниками, педагогами, родителями.

 Встречи с произведениями великих художников, скульпторов, архитекторов являются стимулом к собственному творчеству. Поначалу дети пытаются просто копировать известные им произведения - срисовывать, моделировать по шаблону - а затем начинают создавать оригинальные по замыслу и исполнению творческие работы в разных техниках и жанрах.

 Поскольку дети с нарушениями слуховой функции затрудняются в словесном выражении своих эмоций, переживаний, им легче выразить себя в изобразительном творчестве. Чувства, эмоции, изображенные на бумаге или переданные в глине, в конструировании с использованием разных материалов, фотографии и дизайне нередко облегчают и ускоряют словесное выражение переживаний неслышащими детьми, способствуют формированию эмоций, гармонизации личности в целом.[[4]](#footnote-4)

 Итак, систематическое посещение музеев делает жизнь подростка с нарушениями слуха эмоционально насыщенной и интересной, повышает уровень его культуры, расширяет кругозор, повышает интеллект, формирует его уверенность в своей компетентности, что способствует более успешному вхождению в социум. Радость и удовольствие от встречи с музеем дает сильный импульс для активизации эмоционально-чувственной, познавательной сферы, творческой деятельности глухих и слабослышащих учащихся.

Список литературы:

1. Богданова Т.Г. Особенности психического развития детей и подростков с нарушениями слуха. // Сурдопедагогика. - М.,2004. – С. 83-97.
2. Речицкая Е.Г. Использование искусства как средства реабилитации школьников с нарушениями слуха. // Развитие детей с нарушенным слухом во внеурочной деятельности. – М.,2005. – С. 239 – 251.
3. Речицкая Е.Г. Музейная работа в системе социокультурной реабилитации лиц с нарушениями слуха. // Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида.- Ч.1. - М.,2009. – С. 226 -244.

4.Речицкая Е.Г. Развитие младших школьников с нарушениями слуха в процессе внеклассной работы

1. Богданова Т.Г. Особенности психического развития детей и подростков с нарушениями слуха. // Сурдопедагогика.- М.,2004. – С. 84 [↑](#footnote-ref-1)
2. Речицкая Е.Г. Музейная работа в системе социокультурной реабилитации лиц с нарушениями слуха.//Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида.- Ч.1. - М.,2009. – С. 226 [↑](#footnote-ref-2)
3. Речицкая Е.Г. Музейная работа в системе социокультурной реабилитации лиц с нарушениями слуха. //Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида.- Ч.1. - М.,2009, - С.227 [↑](#footnote-ref-3)
4. Речицкая Е.Г. Использование искусства как средства реабилитации школьников с нарушениями слуха. // Развитие детей с нарушенным слухом во внеурочной деятельности. – М.,2005. – С. 250 [↑](#footnote-ref-4)