****

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по изобразительному искусству для 1 дополнительного составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для слабослышащих и позднооглохшихдетей и с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для детей с ОВЗ КГБОУ «Новоалтайская общеобразовательная школа-интернат».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка. Цели художественного образования состоят в развитии эмо­ционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про­граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от­крывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Место курса в учебном плане.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработа­на для 1классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год (при 1 ч в неделю).

Программа также может осуществляться, когда на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. При увеличении количест­ва часов на изучение предмета за счет вариативной части, опре­деляемой участниками образовательного процесса, или за счет внеурочной деятельности предлагается не увеличение коли­чества тем, а расширение времени на практическую художест­венно-творческую деятельность учащихся при сохранении самой логики программы. Это способствует качеству обучения и до­стижению более высокого уровня как предметных, так и лич­ностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа включает также задачи художест­венного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функ­ций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-про­странственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функ­ции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций ху­дожественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая ху­дожественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по вос­приятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваи­вая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пласти­лин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные мате­риалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных ма­териалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес уче­ников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художест­венной деятельности в повседневной жизни, с работой художни­ка, учатся с разных художнических позиций наблюдать реаль­ность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выра­зительные свойства различных художественных материалов.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание де­тей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возмож­ность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут приме­няться в оформлении школы.

С учетом образовательных потребностей обучающихся, воспитанников и специфики контингента учащихся в классе организуется индивидуальная и дифференцированная работа по трем основным выделенным видами художественной деятельности: изобразительная художественная; декоративная художественная; конструктивная художественная.

Программа предполагает включение дозированной информации, снижение или увеличение объёма материала, учёт индивидуальных особенностей (физических, психических, возрастных), помощь детям через применение индивидуальных карточек, коррекционных игр, заданий и упражнений.

При затруднении в усвоении материала проводится индивидуальная работа по развитию элементарных практических умений и на­выков в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.) ребенка с воспитателями и другими узкими специалистами во внеурочное время, направленная на закрепление программного материала и развитие психических процессов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интере­са к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только тогда знания и умения по искусству ста­новятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекват­но передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному упо­доблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть прис­воено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения искусства у обучающихся: будут сформированы основы художественной культуры: пред­ставления о специфике искусства, потребность в художест­венном творчестве и в общении с искусством; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чув­ства, формироваться основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей лич­ности, будет проявляться эмоционально-ценностное отно­шение к миру, художественный вкус;

появится способность к реализации творческого потенциа­ла в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность; установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно­творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сфор­мированное™ универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

Ниже представлено тематическое планирование в соответ­ствии с учебниками для общеобразовательных организаций под редакцией Б. М. Неменского: Л. А. Неменская. Изобразитель­ное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; *Е.* И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| 1 | Ты учишься изображать. | 8 |
| 2 | Ты украшаешь. | 8 |
| 3 | Ты строишь. | 9 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 8 |
|  | Итого: | 33 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (33 часа)**

**I четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Понятия** | **Характеристика деятельности** |
| **Ты учишься изображать** | | | | |
| 1. | 1 | Изображения всюду вокруг нас. | Стол, карандаш, бумага, альбом. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2. | 1 | Мастер Изображения учит видеть. | Рисунок, рисовать. | Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дож­дя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).  Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях при­роды.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создать, изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы(сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| 3. | 1 | Изображать можно пятном. | Карандаш, бумага, рисовать, красный, синий, зеленый, желтый. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и прояв­лять его путем дорисовки.  Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни­ков к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и крас­кой.  Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| 4. | 1 | Изображать можно в объеме. | Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).  Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих об­раз исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  Овладевать первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей, способами вытягивания и выдавливания. |
| 5. | 1 | Изображать можно линией. | Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Черный, белый. | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.  Сочинять и рассказывать с по­мощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| 6. | 1 | Разноцветные краски. | Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Красный, синий, зеленый, желтый. | Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), при­водить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смеше­ния и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 7. | 1 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Красный, синий, зеленый, желтый. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.).  Изображать радость или грусть |
| 8. | 1 | Художники и зрители (обобщение темы). | Красный, синий, зеленый, желтый. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, И. Рерих, В. Ван Гог и др.). |

**II четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Понятия** | **Характеристика деятельности** |
| **Ты украшаешь** | | | | |
| 9. | 1 | Мир полон украшений. | Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действитель­ности (в школе, дома, на улице).  Наблюдать и эстетически оцени­вать украшения в природе.  Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красо­той природы. |
| 10. | 1 | Цветы. | Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.  Составлять из готовых цветов кол­лективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе кор­зину или вазу). |
| 11 | 1 | Красоту нужно уметь замечать. | Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в бесе­де свои впечатления.  Разглядывать узоры и формы, соз­данные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и укра­шениях.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшаю­щих их деталей, узорчатую красоту фак­туры. |
| 12. | 1 | Узоры на крыльях.  Ритм пятен. | Узоры.Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Понимать простые основы симмет­рии.  Видеть ритмические повторы узо­ров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. |
| 13. | 1 | Красивые рыбы.  Монотипия. | Узоры. Круг, квадрат. Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.  Освоить простые приемы техники монотипии.  Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.  **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре. |
| 14. | 1 | Объемная аппликация. | Узор. Круг, квадрат. Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Какая форма? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Развитие декоративного чувства  при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.  Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и кол­лаже. |
| 15. | 1 | Узоры, которые создали люди. | Круг, шаблон. Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Какая форма? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  Получать первичные навыки декоративного изображения. |
| 16. | 1 | Как украшает себя человек. | Круг, шаблон. Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Какая форма? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах И т.д.). |

**III четверть (9 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Понятия** | **Характеристика деятельности** |
| **Ты украшаешь** | | | | |
| 17. | 1 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | Круг, шаблон. Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Какая форма? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные го­ловные уборы).  Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определяет их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь** | | | | |
| 18. | 1 | Постройки в нашей жизни. | Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Какая форма? Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных про­странственных форм.  Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы |
| 19. | 1 | Дома бывают разными. | Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  Анализировать, из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). |
| 20. | 1 | Домики, которые по­строила природа. | Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги. | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчели­ные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или )лепить сказочные домики в форме овощей , фруктов, грибов, цветов и т.п. , выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. |
| 21. | 1 | Дом снаружи и внутри. | Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |
| 22. | 1 | Строим город. | Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги. | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.  Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка |
| 23. | 1 | Все имеет свое строение. | Возьми карандаш. Что будем рисовать? | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составлять и конструировать из  простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| 24. | 1 | Строим вещи. | Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 25. | 1 | Город, в котором мы живем (обобщение те­мы). | Башенка. Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |

**IV четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Понятия** | **Характеристика деятельности** |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | | | | |
| 26. | 2 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | Что будем рисовать? Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги. Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.  Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений ис­кусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. |
| 27. | 2 | Праздник весны.  Праздник птиц.  Разноцветные жуки. | Что будем рисовать? Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги. Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  Придумывать, как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. |
| 28. | 1 | Сказочная страна. | Что будем рисовать? Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги. Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жиз­ни (художественное познание).  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| 29. | 2 | Времена года. | Что будем рисовать? Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги. Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображени­ем сказочного мира, применяя приоб­ретенные навыки работы с художественными материалами.  Выделять этапы работы в соответ­ствии с поставленной целью.  Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.  Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. |
| 30. | 1 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). | Что будем рисовать? Правильно, неправильно. Середина (посередине). Нарисуй посередине бумаги. Красный, синий, зеленый, желтый. Покажи свой рисунок. | Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точ­ки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про­изведений в художественном музее или на выставке.  Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  Развивать навыки работы с живо­писными и графическими материалами.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!». |