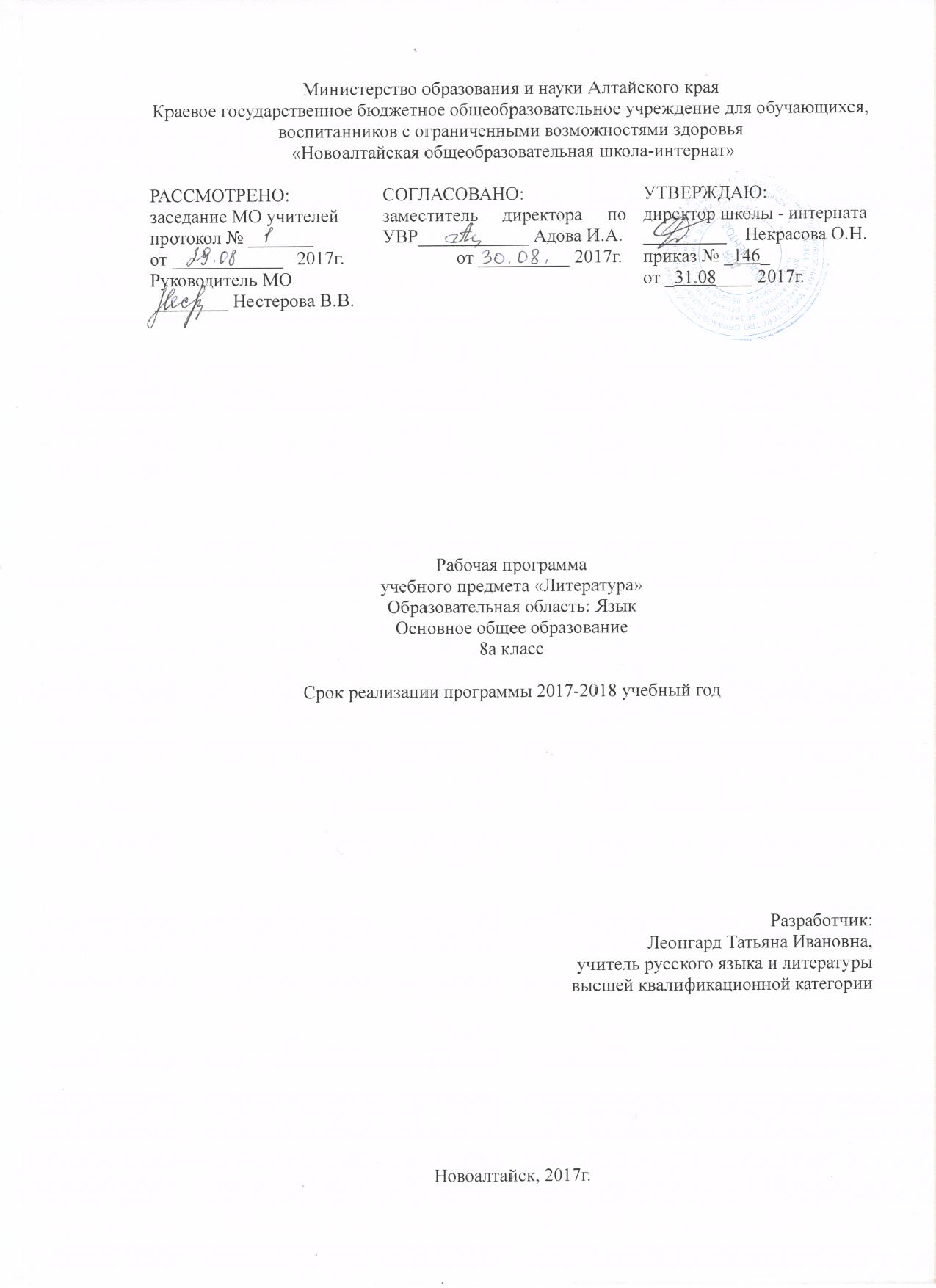
****

**Пояснительная записка**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе авторской программы под редакцией Коровиной В.Я. (Москва, «Просвещение»,2008 год, 10-е издание), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК.

Цели обучения.

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 7-8 классах.

**Учебно-методический комплект**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Реквизиты программы | УМК обучающихся  (рабочие тетради, проверочные работы) | УМК учителя  (пособия, д/материал) |
| Программы общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 классы, под ред. В.Я. Коровиной, 10-е издание, М., «Просвещение», 2008 | Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях под ред. В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2014 | Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям: Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной. 6 класс М., «ВАКО», 2014  Полухина В.П. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс. М., «Просвещение», 2014  Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе к учебнику В.Я. Коровиной «Литература6 класс». «Экзамен», М., 2015 |

Федеральный базисный учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе: 3 часа в неделю,34 рабочие недели, итого 102 часа в год. «Базисный учебный план специальных (коррекционных) учреждений I вида», 2002г. (подг.-11 класс).

Программа определяет общую стратегию обучения и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения. Исключено из программы изучение рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского», т.к. в соответствии с программой специальной коррекционной школы это произведение было изучено в 7 классе.

Программа предусматривает проведение различных видов уроков с применением информационных технологий (комбинированные уроки, уроки формирования новых знаний, закрепления знаний, обобщения и систематизации изученного и др.).

На уроках литературы используются следующие виды работ:

* карточки для индивидуальной работы;
* задания с выбором ответа;
* деформированные задания;
* невербальные средства в обучении (опорные сигналы, рисунки, таблицы, схемы).

**В результате изучения литературыобучающиеся должны знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Должны уметь:**

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**При работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы**, важно формировать мотивацию учения как побудительную силу, развивать любознательность и познавательные интересы ребенка как основу познавательной активности. Необходимо организовывать учебные ситуации с элементами новизны, занимательности, поэтапное формирование умственных действий, включать дозированную информацию, снижать объём материала, использовать опору на жизненный опыт детей, а также щадящую учебную нагрузку.

С учетом образовательных потребностей обучающихся, воспитанников целесообразно следить за рациональным распределением учебного материала, частой сменой видов деятельности на уроке, разбивкой сложного материала на отдельные информационные куски, требовать многократного проговаривания и закрепления учебного материала.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Программное содержание** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 3 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4. | Из русской литературы XVIIIв. | 6 |
| 5. | Из русской литературы XIXв. | 63 |
| 7. | Из русской литературы XX века | 27 |
| Итого: |  | 102 |

**Лист изменений.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Дата** | **Содержание изменения.** | **Основание изменений.** | **Согласование.** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | | | | | |
|  | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Календ. сроки | Учебный материал | Речевой материал |
| **I четверть (27ч.)** | | | | | |
| **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ - 1 ч** | | | | | |
| 1 | В.Б. Шкловский. «В дорогу зовущие» | 1 |  | С.3 |  |
| **Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 3 ч** | | | | | |
| 2 | УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость | 1 |  | С. 13 | Устное народное творчество. Краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль  Малый жанр фольклора |
| 3 | Загадки как малый жанр фольклор | 1 |  |  |
| 4 | Р.р. Урок – «посиделки». Русский фольклор | 1 |  | С. 15 |
| **Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч** | | | | | |
| 5 | Русские летописи. Исторические события и вымысел в летописях | 1 |  | С.18 | Летопись |
| 6 | «Сказание о белгородском киселе» (из «Повести временных лет») | 1 |  | С. 23 | Печенеги. Вече. Кадка, колодец, лукошко. Кисельная болтушка |
| **Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА -6 ч** | | | | | |
| 7 | Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце | 1 |  | С.26 | Баснописец |
| 8 | «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне | 1 |  | С. 28 | Бык с плугом, сидела на рогах. Пахать. Нечаянно |
| 9 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага | 1 |  | С. 31, 37 | Зефиры. Хвалиться, толковать.  Пышно, кудряво, раскидисто, величаво |
| 10 | И. А Крылов. «Осёл и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства | 1 |  | С. 34 | Мастерище, искусство. Изрядно, неложно. Вспорхнул. Полетел за тридевять полей |
| 11 | И. А Крылов. «Ларчик». Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна | 1 |  | С. 40 | Догадаться, любоваться. Ларец, ларчик. Механики мудрец |
| 12 | Р.р. «Что осуждается в русских баснях»? | 1 |  |  |  |
| **Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА - 63 ч** | | | | | |
| 13 | А. С. Пушкин. Слово о поэте | 1 |  | С. 45 | Царскосельский лицей |
| 14 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину» | 1 |  | С. 52 | Бесценный друг. Провиденье, утешенье, заточенье |
| 15 | «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 |  | С. 53 | Решётка. Кровавая пища. Вольные птицы |
| 16 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения | 1 |  | С. 55 | Дремлешь, друг прелестный. Великолепные ковры |
| 17 | А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».I часть. Соседство И.П. Берестова и Г.И. Муромского | 1 |  |  | Университет, барин, барышня, крестьянка. Нарядиться, лапти, сарафан, кузнец. Свидание, знакомство, наедине. Кобылка, верхом, дрожки. Кобылка, верхом, дрожки. Грамота, азбука, понятливость. Женитьба, жениться. Объясниться |
| 18 | Алексей Берестов и Лиза Муромская | 1 |  |  |
| 19 | II часть. Знакомство Алексея с Лизой-крестьянкой (Акулиной) | 1 |  |  |
| 20 | Дружба и любовь молодых людей, невозможность их союза | 1 |  |  |
| 21 | III часть. Охота. Примирение соседей | 1 |  |  |
| 22 | Обед в доме Муромских. Знакомство Алексея с Лизой-барышней | 1 |  |  |
| 23 | Свидание в роще. Дружба соседей. Желание поженить детей | 1 |  |  |
| 24 | Счастливый финал повести. Роль случая в композиции произведения | 1 |  |  |
| 25 | Просмотр кинофильма «Барышня-крестьянка» | 1 |  |  |
| 26-27 | Р.р. Лиза Муромская. Характеристика | 2 |  |  |  |
| **IIчетверть (21ч)** | | | | | |
| 28 | А.С. Пушкин. «Дубровский». I глава. Чтение, словарная работа | 1 |  | С. 63-72 | Поместье, помещик. Имение, барин, дворянин. Ровесники, соседи. Противник, вражда, ссора. Гончие.  Суд. Кресло. Решение суда. Секретарь. Сумасшествие. Лекарь. Ослабеть. Петербург. Кадетский корпус. Отпуск, станция, кучер, дрожки. Месть, совесть. Паралич, труп. Похороны, гроб, церковь, кладбище, могила. Чиновники, исправник, подъячие, приказные. Свечка, фонарь, лучина. Солома. Сено.  Догадка, догадаться. Грабить, грабительство, разбойники. Аттестат. Гувернёр. Пистолет.  Беседка, свидание, разлука.  Семейный быт. Князь, холостяк. Священник, карета, венчание. |
| 29 | Анализ I главы. Троекуров и Дубровский | 1 |  |  |
| 30 | II-IV главы. Чтение, словарная работа | 1 |  | С. 72-81 |
| 31-32 | Анализ содержания II-IV глав | 2 |  |  |
| 33 | V-VIглавы. Чтение, словарная работа | 1 |  | С. 81-90 |
| 34 | Беседа по содержанию V-VIглав. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке» | 1 |  |  |
| 35 | Р.р. Оценка поступков В. Дубровского и Архипа-кузнеца во время пожара | 1 |  |  |
| 36 | VII-VIIIглавы. Анализ эпизода «Случай с медведем» | 1 |  | С. 90-95 |
| 37 | IXглава. Анализ эпизода «Обед у Троекурова» | 1 |  | С. 95-102 |
| 38 | Xглава. Чтение, анализ содержания | 1 |  | С. 103-106 |
| 39 | XIглава. Чтение, анализ содержания | 1 |  | С. 106-111 |
| 40 | XII глава. Чтение, анализ содержания | 1 |  | С. 111-116 |
| 41 | Р.р. Мотивы, побудившие Дубровского отказаться от мести Троекурову | 1 |  |  |
| 42 | XIII-XVглавы. Чтение, анализ содержания | 1 |  | С. 116-122 |
| 43 | Р.р. Отношение В. Дубровского к Марье Кириловне | 1 |  |  |
| 44 | XVIглава. Отношение Кирилы Петровича к своей дочери | 1 |  | С. 122-125 |
| 45 | XVII глава. Анализ эпизода с кольцом | 1 |  | С. 125-130 |
| 46 | XVIII-XIXглавы. Чтение, анализ содержания | 1 |  | С. 131-135 |
| 47 | Неудавшаяся попытка Дубровского освободить Машу. Последний бой | 1 |  |  |
| 48 | Просмотр фильма «Дубровский» | 1 |  |  |
| **III четверть (30ч)** | | | | | |
| 49 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения | 1 |  | С. 146, 150 | Странники, изгнанники. Зависть, преступление, клевета |
| 50 | М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс», «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества | 1 |  | С. 156, 158 | Чинара, пришелец, странник.  Утёс-великан, лазурь. Пустыня.  Вершина, утёс, пальма |
| 51 | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром | 1 |  | С. 152 | Песчаные степи. Родник (ключ). Караван |
| 52 | Р.р. Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |  |
| 53 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» | 1 |  | С.161 | Записки охотника |
| 54 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Картины природы в рассказе: июльское утро, июльский день | 1 |  | С.164 | Могучее светило, небосклон. Дичь, заря, равнина, холм, долина, летучие мыши. Мрак, бугор, лощина, луг. Табун. Домовой, русалка, утопленник. Удаль, решимость. Покойник, предвиденье небесное, леший, водяной |
| 55 | Портреты героев как средство изображения их характеров | 1 |  | С. 171-173 |
| 56 | Духовный мир крестьянских детей. Рассказ Ильи о домовом | 1 |  | С. 173-175 |
| 57 | Рассказ Кости о русалочке | 1 |  | С. 175-177 |
| 58 | Поведение Павла в эпизоде с волками | 1 |  | С. 178-179 |
| 59 | Рассказы о покойниках, о солнечном затмении, о лешем | 1 |  | С. 179-184 |
| 60 | Рассказ Кости о Васе | 1 |  | с. 186-187 |
| 61 | Р.р. Сочувственное отношение автора к крестьянским детям | 1 |  |  |
| 62 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...». Анализ стихотворения | 1 |  | С. 195 | Принахмурилась земля. Молнии струя. Вихрь |
| 63 | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении | 1 |  | С. 196 | Коршун поднялся, взвился, вьётся. Небосклон |
| 64 | Ф.И. Тютчев. «Листья». Особенности изображения природы в лирике поэта | 1 |  | С. 198 | Племя, ввек |
| 65 | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного | 1 |  | С. 201, 203 | Всё гудёт и колышется. Рог, глашатай медный. Странник |
| 66 | А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви | 1 |  | С. 205 | Нега. Полупрозрачный лист. Взор. Лик |
| 67 | А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | 1 |  | С. 207 | Жестокая пора. Напрасные слёзы. Лютый холод. Гений. Скорбящая душа |
| 68 | Р.р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1 |  |  |  |
| 69 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя | 1 |  | С. 213 | Артель. Толпа мертвецов.  Землянка. Десятник, подрядчик, начальство. Нужда. Мужик, генерал |
| 70 | Своеобразие композициистихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |
| 71-72 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа | 2 |  | С. 224, 226 | Император, государь. Оружейная кунсткамера. Карета. Соринка, блоха из стали, ключик, футляр, табакерка, шкатулка, мелкоскоп. Оружейники, мастера. Подкова |
| 73 | Изображение представителей царской власти в сказе «Левша». Бесправие народа | 1 |  |  |
| 74 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий» | 1 |  | С. 273, 278 | Приятель. Коллежский асессор. Чинопочитание |
| 75 | Разоблачение лицемерия в рассказе | 1 |  |  |
| **Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 27ч** | | | | | |
| 76-77 | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас | 2 |  | С. 42, 45 | Пустырь, семечко, роса, благоухание. Тачки с навозом и золой. Удобрение, удобрять землю. Герой |
| 78 | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | 1 |  |  |
| **IV четверть** | | | | | |
| 79-80 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Глава 1. Настя и Митраша | 2 |  | С. 36-38 | Болото. Осиротели. Хорохориться. Клюква. Полезная для здоровья. Компас, стрелка. Заблудиться. Корзина. Слепая елань, палестинка. Лесник. Картофельная яма. Торф, кочки, трава белоус, полянка. Благоразумный. Черника, брусника, голубика, костяника. Горсточка. Пень. Змея-гадюка. Русак. План спасения |
| 81 | Главы 2-3. Анализ эпизода «Ссора ребят» | 1 |  | С. 38-44 |
| 82 | Главы 4.Антипыч и Травка | 1 |  | С. 44-48 |
| 83 | Глава 5. Анализ эпизода «Митраша в Слепой елани» | 1 |  | С. 48-53 |
| 84 | Главы 6-7. Анализ эпизода «Настя на клюквенной поляне» | 1 |  | С. 53-60 |
| 85 | Глава 8. Анализ эпизода «Спасение Митраши» | 1 |  | С. 60-64 |
| 86 | Послесловие. Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца» | 1 |  | С. 65-67 |
| 87-88 | Р.р. Характеристика Насти и Митраши | 2 |  |  |
| 89 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1 |  | С. 53 | Деревни с погостами, околица, пажити. Обычай |
| 90 | Д.С.Самойлов. «Сороковые» | 1 |  | С. 58 | Роковые, свинцовые, пороховые |
| 91 | Р.р. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | 1 |  |  |  |
| 92 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы | 1 |  | С. 62. 64 | Туесок, пряник конём. Увал. Калач. Сени, кладовка. Просить прощения. Конь с розовой гривой |
| 93 | Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы | 1 |  |  |  |
| 94 | Р.р. Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа | 1 |  |  |  |
| 95 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей» | 1 |  | С. 165 | Мгла, полынья, холм |
| 96 | Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  | С. 139, 140 | Гениальный. Пифагор, грек. Принц Уэльский. Блокнотик. Запутанная задача. Геракл |
| 97 | Юмор и его роль в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  |
| 98 | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О как безумно за окном...» | 1 |  | С. 158-160 | Лучи заката, рожь, межа, жница.  Лишённый крова, страдалец |
| 99 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине | 1 |  | С. 161 | Мелколесье. Сани, бубенцы.  Дремлет лес |
| 100 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» | 1 |  | С. 164 | Ветер нежен и упруг |
| 101 | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики» | 1 |  | С. 124, 127 | Экран, актёры |
| 102 | Образ «странного» героя в творчестве Шукшина | 1 |  |  |  |